

nextmaruni

nextmaruni Project

ネクストマルニプロジェクト

2004年にスタートしたネクストマルニプロジェクトは「日本の思想から生まれた世界の椅子」をつくりだしていきたいと考えてきました。
「日本の美意識へのメッセージ」をテーマとした椅子のデザインを世界的なデザイナーにお願いすることで「日本的ではない世界に通用する日本発の椅子」をつくっていこうと考えたのです。

異なる文化との創作連鎖の実験を、小椅子のデザインに託そうというのが、ネクストマルニプロジェクトの目指す「日本文化との対話」です。
決してデザイナーに日本の美意識を受け入れ共有してもらうことを意図してはいません。それぞれのデザイナーの文化的他者としての多彩な個性と日本の美意識との遭遇からまだ誰も知らない真新しい想念を椅子の形として表現してもらうこと、それが「日本の文化との対話」なのです。

これからは日本の文化から世界に主張し、世界と対話をしながら共存していく時代です。現在の日本は世界に誇る歴史と文化を持ちながら、近代化によって西洋の価値観で埋め尽くされ、日本の文化を見失いがちです。日本の美意識を心の奥底に隠して、表面は西洋文化の奴隷ようになっていないでしょうか？

ネクストマルニは世界に挑戦するために、改めて自分自身のなかに潜む日本の美意識を洗いだし、商品開発の思想に、事業の思想に反映させていきます。

一部「ネクストマルニコンセプトブック－chairs」より抜粋

Nextmaruni Project started in 2004, aspiring to produce “chairs which have been born from the Japanese aesthetic”.
By commissioning international designers to create chairs that can be seen as messages in response to the Japanese aesthetic, our aim has been to produce chairs from Japan that are not intrinsically Japanese yet harmonious world wide.

Transferring the experience of a creative chain, linking heterogeneous cultures to the design of chairs, is the “dialogue with Japanese culture” that Nextmaruni Project seeks.

The “dialogue with the Japanese culture” is about getting designers to express through the design of chairs the new conceptions from the encounter between the Japanese aesthetic and the varied personalities of each of the designers conceived as the cultural “other”.

In this current age, we need to enter into a dialogue with the world by broadcasting the aspects of the Japanese culture to the world. In order to take on the challenges presented by the world, we at Nextmaruni aim to bringing back the Japanese aesthetic that lies within us and to reflect this aesthetic into the approach we adopted to the development of products and into our business.

Some abstracts from “nextmaruni Concept Book – chairs”

Expansions of the Japanese aesthetic

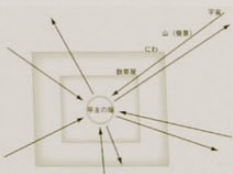
Japanese aesthetic reference purposes

微



The world thus expands from the room out to the outer corridor, the garden and further into the landscape beyond the grounds of the property, resulting in the gradual layered expansion of the world from a single point inside the room. The Japanese awareness of space is that the outward expansion of space conversely comes to incorporate everything, including the universe itself. A single point is thus a concentration of the whole world.

Despite the fact that the garden lies outside the *sukiya*, every attention is paid to its finest detail in the same manner as the space inside the room. Every corner of the garden is considered to possess the same value as the world itself.



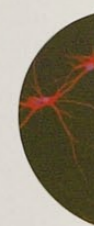
The *sukiya* incorporates within its internal space every aspect of the landscape, seen from where the tea master is seated and including the room interior, the garden, the outside area, the view in the distance, and out into the universe itself in the manner of a skewer extending progressively outside from within the room.

Parallel ag

It is precise details alone. If the detail ture to me in a parallel structure t houses an work of ne individuals

並

hei



The ce are independ in parallel. Th by means of required.

Participating International Designers

インターナショナルデザイナー

ネクストマルニプロジェクトに参加しているデザイナーはいずれも世界の第一線で活躍する人達ばかり、その個性豊かなデザイナーには「日本の美意識へのメッセージ」というテーマを作品へ込めて頂きました。2004年の木製小椅子のデザインに始まり、2005年にはアームチェア、2006年にはラウンジチェアを発表。さらにそれらに付随するテーブル類等も加わり、多くの個性的な作品が誕生しました。

The world renowned designers of the Nextmaruni Project have created designs that conveyed messages in response to the Japanese aesthetic. We started with the“Small Wooden Chairs” in 2004, “Wooden Armchairs”were announced in 2005, and “Lounge Chairs” in 2006. In addition to these diverse projects, tables with matching chairs and many other distinct designs of furniture were produced.

| デザイナー | 2004 | 2005 | 2006 |
|---------------|------|------|------|
| アルベルト・メダ | ○ | ○ | ○ |
| ハッリ・コスキネン | ○ | ○ | ○ |
| ジャスパー・モリソン | ○ | | |
| 植木 莞爾 | ○ | ○ | ○ |
| 妹島 和世 + 西沢 立衛 | ○ | ○ | |
| 黒川 雅之 | ○ | ○ | ○ |
| ミケーレ・デルッキ | ○ | ○ | |
| 深澤 直人 | ○ | ○ | ○ |
| 内田 繁 | ○ | ○ | |
| 安積 伸 | | ○ | ○ |
| アズミ | ○ | | |
| 安積 朋子 | | ○ | |
| 八木 保 | ○ | ○ | |

| Designers | 2004 | 2005 | 2006 |
|---|------|------|------|
| Alberto Meda | ○ | ○ | ○ |
| Harri Koskinen | ○ | ○ | ○ |
| Jasper Morrison | ○ | | |
| Kanji Ueki | ○ | ○ | ○ |
| Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa SANAA | ○ | ○ | |
| Masayuki Kurokawa | ○ | ○ | ○ |
| Michele De Lucchi | ○ | ○ | |
| Naoto Fukasawa | ○ | ○ | ○ |
| Shigeru Uchida | ○ | ○ | |
| Shin Azumi | | ○ | ○ |
| Azumi | ○ | | |
| Tomoko Azumi | | ○ | |
| Tamotsu Yagi | ○ | ○ | |

| グランプリ受賞者 | 2004 | 2005 | 2006 |
|---|------|------|------|
| ショーン・ユー | ○ | | |
| ジュタマット・ブーラナジェイド + ピティ・アムラロング / o-d-a | | ○ | |
| 隅井 徹 | | | ○ |

| Competition Winners | 2004 | 2005 | 2006 |
|--|------|------|------|
| Sean Yoo | ○ | | |
| Jutamas Buranajade + Piti Amraranga / o-d-a | | ○ | |
| Tetsu Sumii | | | ○ |

インデックス
Index

| インターナショナルデザイナー International Designers | |
|---|---------|
| アルベルト・メダ Alberto Meda | 04 / 05 |
| ハッリ・コスキネン Harri Koskinen | 06 / 07 |
| ジャスパー・モリソン Jasper Morrison | 08 / 09 |
| 植木 莞爾 Kanji Ueki | 10 / 11 |
| 妹島 和世 + 西沢 立衛 Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa SANAA | 12 / 13 |
| 黒川 雅之 Masayuki Kurokawa | 14 / 15 |
| ミケーレ・デルッキ Michele De Lucchi | 16 / 17 |
| 深澤 直人 Naoto Fukasawa | 18 / 19 |
| 内田 繁 Shigeru Uchida | 20 / 21 |
| 安積 伸 Shin Azumi | 22 / 23 |
| アズミ Azumi | 24 |
| 安積 朋子 Tomoko Azumi | 25 |
| 八木 保 Tamotsu Yagi | 26 / 27 |
| インターナショナルコンペティション グランプリ受賞者 International Design Competition Winners | |
| ショーン・ユー Sean Yoo | 29 |
| ジュタマット・ブーラナジェイド + ピティ・アムラロング Jutamas Buranajade + Piti Amraranga o-d-a | 30 |
| 隅井 徹 Tetsu Sumii | 31 |



All photographs by Yoneo Kawabe(04P-31P)

04

DINING SITUATION

Armless Chair
No.2941-10



Armless Chair Shadow
No.2941-90



Arm Chair
No.2961-11



LOUNGE SITUATION

Lounge Chair
No.4501-14-5459



Lounge Chair / Black
No.4501-94-5431



05

**Armless Chair /
Armless Chair Shadow**

Material
Hard Maple

Wood Color
Natural White / Natural Black

Size
w 445 x d 555 x h 780
Sh 435 mm

Arm Chair

Material
Hard Maple

Wood Color
Natural White

Size
w 530 x d 560 x h 770
Sh 435 mm

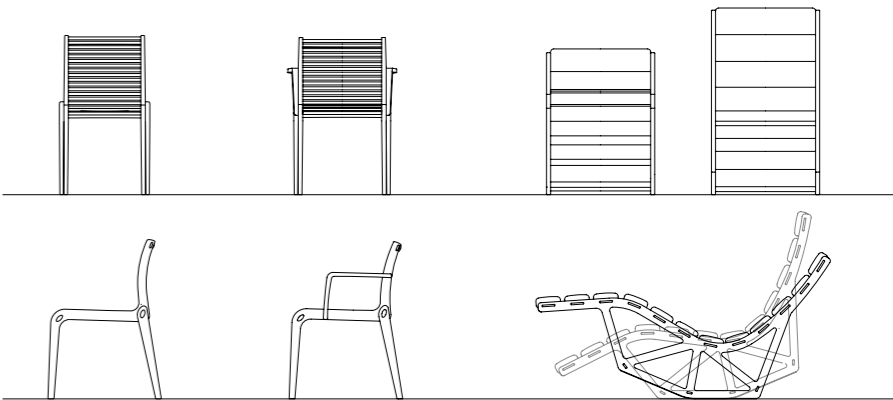
Lounge Chair

Material
Hard Maple & Leather

Wood Color
Natural White / Natural Black

Leather Color
Franc Rouge / Black

Size
w 530 x d 1265 (1443) x h 917 (716), Sh (375) mm





DINING SITUATION

Armless Chair
No.2943-20



Armless Chair Shadow
No.2943-90



Arm Chair
No.2963-21



Dining Table
No.1963-21 (w800)



LOUNGE SITUATION

Lounge Chair
No.4503-24



Lounge Chair w/ Cushion
No.4553-24-5449



Armless Chair /
Armless Chair Shadow

Material
Oak

Wood Color
Natural Clear / Natural Black

Size
w553 x d519 x h720
Sh428 mm

Arm Chair

Material
Oak

Wood Color
Natural Clear

Size
w587 x d524 x h770
Sh430 mm

Lounge Chair

Material
Oak

Wood Color
Natural Clear

Size
w560 x d569 x h716
Sh402 mm

Lounge Chair
w/ Cushion

Material
Oak & Leather

Wood Color
Natural Clear

Leather Color
White

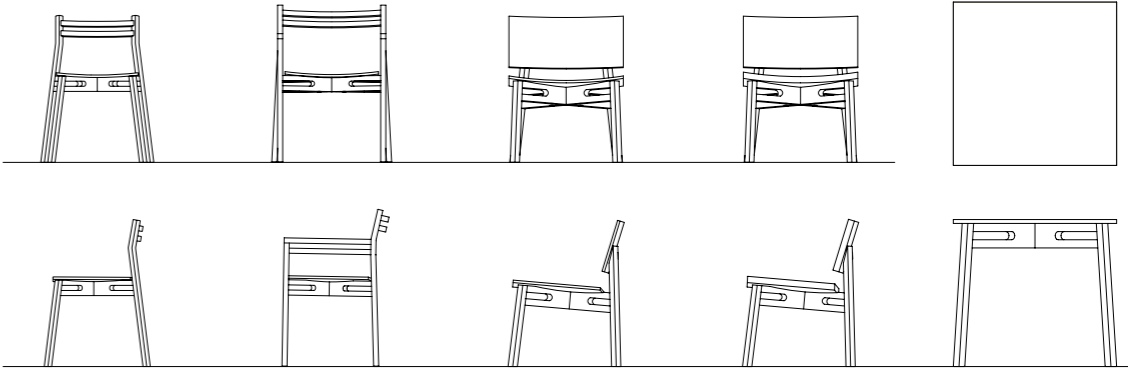
Size
w560 x d570 x h720
Sh430 mm

Dining Table

Material
Oak

Wood Color
Natural Clear

Size
w800 x d800 x h720 mm





08

DINING SITUATION

Armless Chair
No.2944-20



Armless Chair Shadow
No.2944-90



**Armless Chair /
Armless Chair Shadow**

Material
Oak

Wood Color
Natural Clear / Natural Black

Size
w420 x d485 x h768
Sh445 mm



09



DINING SITUATION

Armless Chair
No.2945-30



Armless Chair Shadow
No.2945-90



Arm Chair
No.2965-31



Dining Table
No.1953-36 (w2000)



Armless Chair /
Armless Chair Shadow

Material
Oak

Wood Color
Natural White / Natural Black

Size
w420 x d490 x h800
Sh450 mm

Arm Chair

Material
Oak

Wood Color
Natural White

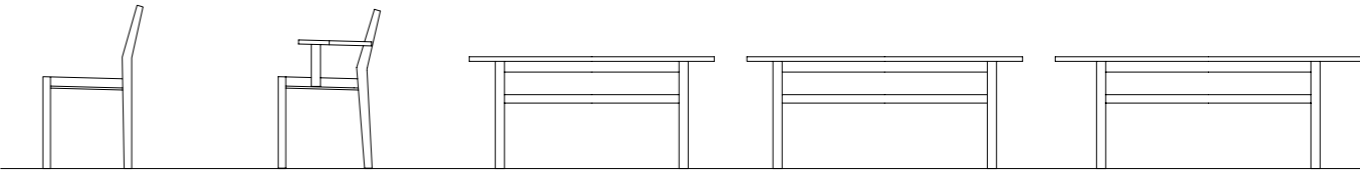
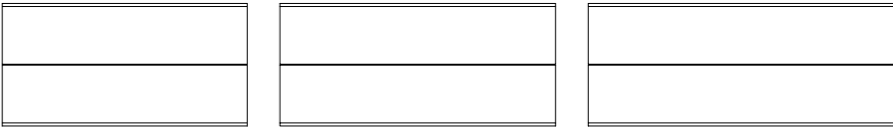
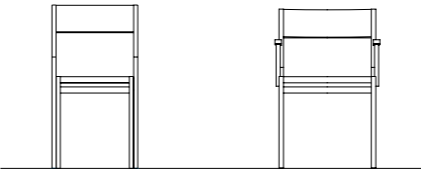
Size
w514 x d500 x h780
Sh450 mm

Dining Table

Material
Oak

Wood Color
Natural White

Size
S : w1600 x d800 x h730 mm (No.1953-34)
M : w1800 x d800 x h730 mm (No.1953-35)
L : w2000 x d800 x h730 mm (No.1953-36)



スタッキング可能 | Stacking Chair



DINING SITUATION

Armless Chair
No.2946-23



Armless Chair Shadow
No.2946-90



Armless Chair (Wide)
No.2996-20



Arm Chair
No.2966-21



Armless Chair /
Armless Chair Shadow

Material
Beech & Steel

Wood Color
Natural Clear / Natural Black

Size
w370 x d420 x h820
Sh425 mm

Armless Chair (Wide)

Material
Beech & Steel

Wood Color
Natural Clear

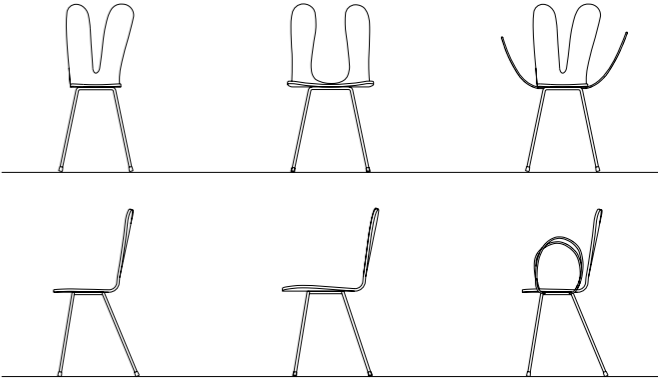
Size
w420 x d470 x h825
Sh425 mm

Arm Chair

Material
Beech & Steel

Wood Color
Natural Clear

Size
w633 x d420 x h820
Sh425 mm





DINING SITUATION

Armless Chair
No.2967-30



Armless Chair Shadow
No.2967-90



Armless Chair w/ Acrylic Resin
No.2987-30



Arm Chair
No.2967-31




Dining Tables & Side Table
No.1943-32 (w1200)
No.1943-31 (w700)
No.3942-31 (w400)




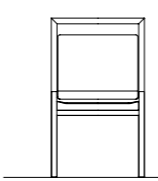
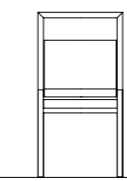
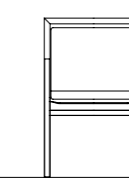
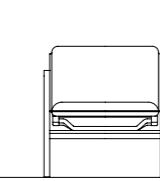
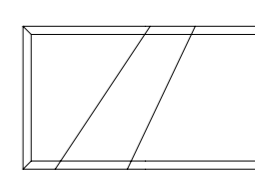
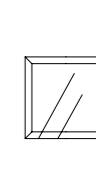
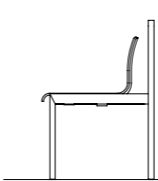
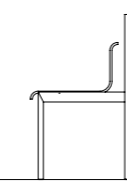
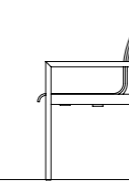
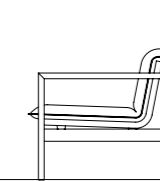
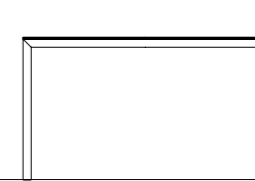
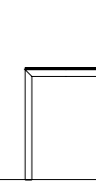
LOUNGE SITUATION

Lounge Chair / White
No.4507-34-3905



Lounge Chair / Black
No.4507-94-5431



| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <p>Armless Chair / Armless Chair Shadow</p> <p>Material Oak</p> <p>Wood Color Natural White / Natural Black</p> <p>Size w456 x d550 x h780 Sh423 mm</p> | <p>Armless Chair w/ Acrylic Resin</p> <p>Material Oak & Acrylic Resin</p> <p>Wood Color Natural White</p> <p>Size w425 x d505 x h830 Sh445 mm</p> | <p>Arm Chair</p> <p>Material Oak</p> <p>Wood Color Natural White</p> <p>Size w484 x d550 x h780 Sh423 mm</p> | <p>Lounge Chair</p> <p>Material Oak & Fabric or Leather</p> <p>Wood Color Natural White / Natural Black</p> <p>Fabric / Leather Color Ivory (Fabric) / Black (Leather)</p> <p>Size w600 x d755 x h642 Sh370 mm</p> | <p>Dining Table</p> <p>Material Beech & Clear Glass Frosted Glass</p> <p>Wood Color Natural White</p> <p>Size w700 x d700 x h699 mm w1200 x d700 x h699 mm</p> | <p>Side Table</p> <p>Material Beech & Clear Glass Frosted Glass</p> <p>Wood Color Natural White</p> <p>Size w400 x d400 x h549 mm</p> |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

テーブル類の品番については価格表をご参照下さい。



Armless Chair
No.2948-10



Armless Chair Shadow
No.2948-90



Arm Chair
No.2968-21



**Armless Chair /
Armless Chair Shadow**

Material
Hard Maple

Wood Color
Natural White / Natural Black

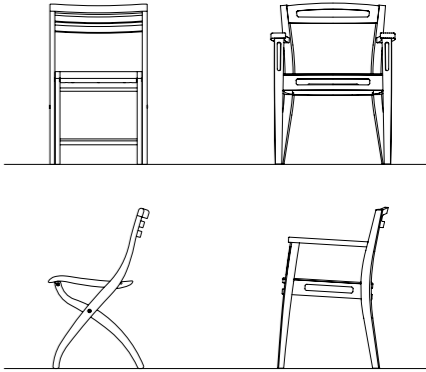
Size
w480 x d490 x h790
Sh450 mm

Arm Chair

Material
Beech

Wood Color
Natural Clear

Size
w605 x d540 x h790
Sh445 mm





DINING SITUATION

Armless Chair
No.2949-30



Armless Chair Shadow
No.2949-90



Arm Chair
No.2969-11



Dining Table
No.1949-32 (w1306)



LOUNGE SITUATION

Lounge Chair
No.4509-14-4099



Armless Chair /
Armless Chair Shadow

Material
Beech

Wood Color
Natural White / Natural Black

Size
w382 x d462 x h810
Sh450 mm

Arm Chair

Material
Beech

Wood Color
Natural White

Size
w550 x d490 x h810
Sh450 mm

Lounge Chair

Material
Beech & Fabric

Wood Color
Natural White

Fabric Color
Grey

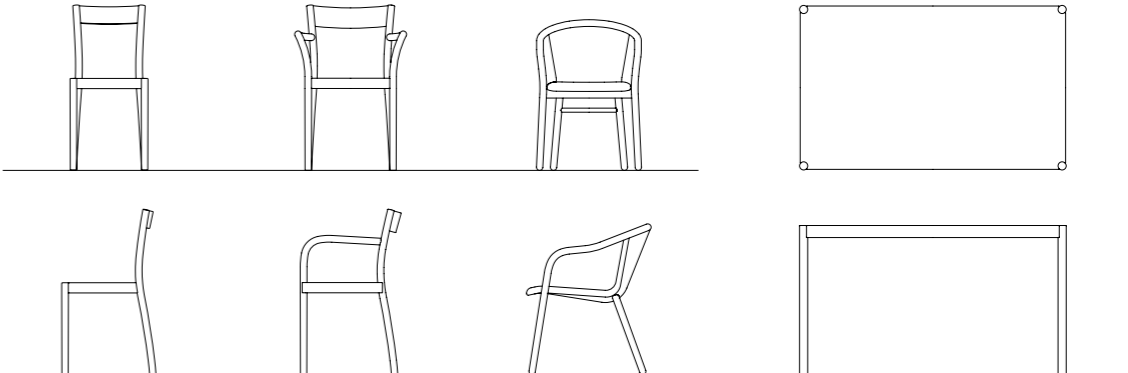
Size
w513 x d620 x h738
Sh432 mm

Dining Table

Material
Beech

Wood Color
Natural White

Size
w1306 x d806 x h730 mm





DINING SITUATION

Armless Chair
No.2950-30



Armless Chair Shadow
No.2950-90



Arm Chair
No.2970-31



**Armless Chair /
Armless Chair Shadow**

Material
Oak & Steel

Wood Color
Natural White / Natural Black

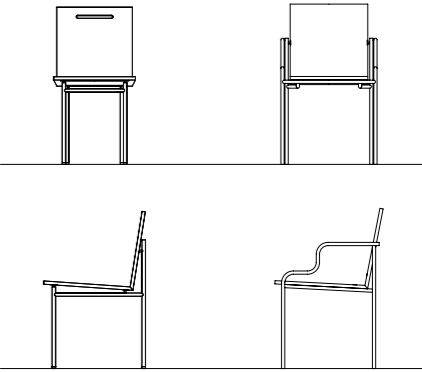
Size
w400 x d 500 x h 770
Sh 430 mm

Arm Chair

Material
Oak & Steel

Wood Color
Natural White

Size
w470 x d 530 x h 785
Sh 430 mm





DINING SITUATION

Armless Chair
No.2962-10-5431



Arm Chair
No.2962-11-5431



LOUNGE SITUATION

Lounge Chair
No.4502-14-5431



Armless Chair

Material
Oak & Leather

Wood Color
Natural White

Leather Color
Black

Size
w490 x d 500 x h765
Sh430 mm

Arm Chair

Material
Oak & Leather

Wood Color
Natural White

Leather Color
Black

Size
w525 x d 500 x h765
Sh430mm

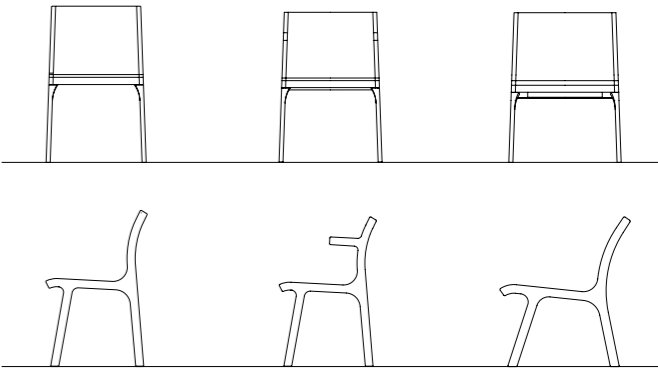
Lounge Chair

Material
Oak & Leather

Wood Color
Natural White

Leather Color
Black

Size
w550 x d 640 x h733
Sh400mm





DINING SITUATION

Armless Chair
No.2940-20-5431

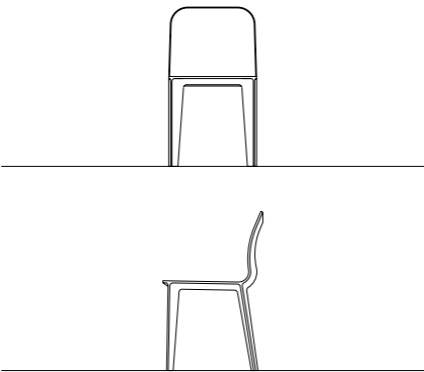


Armless Chair Shadow
No.2940-90-5431



Armless Chair / Armless Chair Shadow

| |
|-------------------------------|
| Material |
| Oak & Leather |
| Wood Color |
| Natural Clear / Natural Black |
| Fabric / Leather Color |
| Black (Leather) |
| Size |
| w430 x d490 x h780, Sh440 mm |



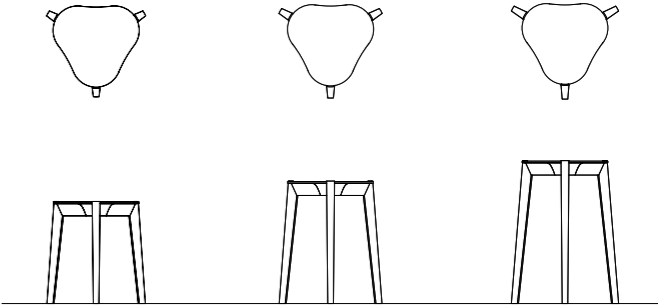
DINING & LOUNGE SITUATION

Side Table
No.3951-21
No.3951-22
No.3951-23



Side Table

| |
|---------------------------|
| Material |
| Oak & Frosted Mirror |
| Wood Color |
| Natural Clear |
| Size |
| S : w485 x d445 x h500 mm |
| M : w505 x d455 x h600 mm |
| L : w525 x d470 x h700 mm |





DINING SITUATION

Armless Chair (3legs)
No.2991-30



Armless Chair (3legs) Shadow
No.2991-90



Armless Chair (4legs)
No.2951-30



Armless Chair (4legs) Shadow
No.2951-90



Arm Chair
No.2971-21



**Armless Chair (3legs) /
Armless Chair Shadow**

Material
Oak

Wood Color
Natural White / Natural Black

Size
w460 x d560 x h776
Sh450 mm

**Armless Chair (4legs) /
Armless Chair Shadow**

Material
Oak

Wood Color
Natural White / Natural Black

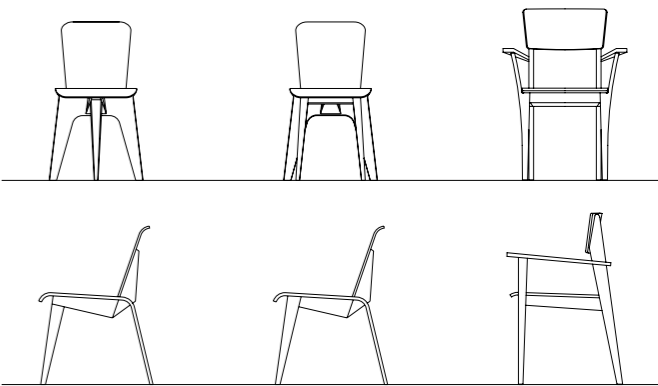
Size
w460 x d560 x h776
Sh450 mm

Arm Chair

Material
Beech

Wood Color
Natural Clear

Size
w606 x d565 x h840
Sh450mm



三本脚の製品につきまして、体重のかかり方によっては転倒の恐れがございます。十分にご理解の上、ご購入ください。

International Design Competitions

インターナショナルデザインコンペティション

ネクストマルニプロジェクトではデザイントーブ共催のもと、2004～2006年にかけて、毎年「日本の美意識へのメッセージ」をテーマに製品化を前提としたインターナショナルデザインコンペティションを開催しました。国内はもとより世界各国から多数の御応募を頂戴し、その中からネクストマルニ参加デザイナーが勤めるワンマン審査によって各グランプリ作品が選ばれました。

ネクストマルニはこのような活動を通して、新たな才能が生み出す大いなる可能性を探求していきます。

From 2004 to 2006, Nextmaruni Project co-hosted an International Design Competition with DESIGNTOPE, premised on the commercialization of the winning design. The main design theme every year had been “a message for the Japanese aesthetic”. We received many applications from all over the world and the Grand Prix winner had been chosen each year by a single judge, who is one of Nextmaruni’s designers. Nextmaruni will continue to explore the infinite possibilities of new talent through such activities.

2004年

課 題：「木製小椅子」
作 品：JOIN
作者名：Sean Yoo
審査員：深澤 直人

2005年

課 題：「木製アームチェア」
作 品：TASTE OF TEA
作者名：o-d-a / Jutamas Buranajade + Piti Amraranga
審査員：Jasper Morrison

2006年

課 題：「ラウンジチェアとそのためのテーブル」
作 品：TS22
作者名：隅井 徹
審査員：Alberto Meda

2004

Theme： “Wooden Small Chairs”
Work ： JOIN
Winner： Sean Yoo
Judge ： Naoto Fukasawa

2005

Theme： “Wooden Armchairs”
Work ： TASTE OF TEA
Winner： o-d-a / Jutamas Buranajade + Piti Amraranga
Judge ： Jasper Morrison

2006

Theme： “Lounge Chairs and Tables matching them”
Work ： TS22
Winner： Tetsu Sumii
Judge ： Alberto Meda

シヨーン・ユー

Sean Yoo



DINING SITUATION

Armless Chair
No.2992-30-5431



Armless Chair
No.2992-70-4362



Armless Chair Shadow
No.2992-90-5431



Armless Chair / Armless Chair Shadow

Material

Beech & Leather or Fabric

Wood Color

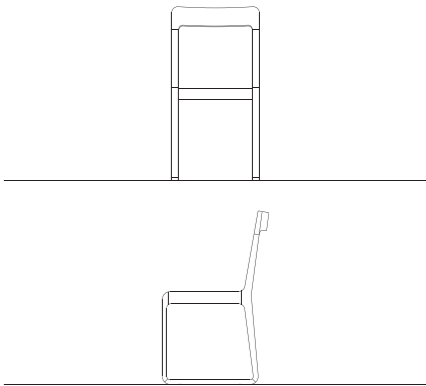
Natural White / Coffee Brown / Natural Black

Fabric / Leather Color

Black (Leather) / Beige (Fabric) / Black (Leather)

Size

w 430 x d 530 x h 775, Sh 450 mm



ジュタマット・ブーラナジェイド
+ ピティ・アムラロング
Jutamas Buranajade +
Piti Amraranga
o-da



30

DINING SITUATION

Arm Chair
No.2972-21

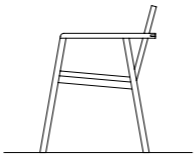
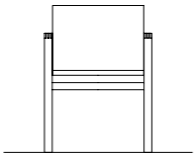


Arm Chair

Material
Oak

Wood Color
Natural Clear

Size
w550 x d 596 x h 752
Sh 420mm



LOUNGE SITUATION

Lounge Chair
No.4512-24

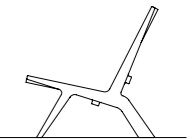
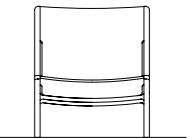


Lounge Chair

Material
Oak

Wood Color
Natural Clear

Size
w630 x d 724 x h 720
Sh 315mm



31

nextmaruni Exhibitions

ネクストマルニ 展示会

ネクストマルニプロジェクトでは、「文化と産業の融合」をテーマに、世界各国で多くの展覧会を開催してきました。ネクストマルニの商品は、産業的な要素をもった商品でありながら、文化的・芸術的な要素も併せ持つ作品でもあります。このような国際的な展覧会を通して、日本の文化を世界へ発信していきたいと考えています。

Nextmaruni Project is an activity synthesizing culture and industry. We have held many exhibitions around the world using this theme. Nextmaruni's products have an industrial quality while maintaining a cultural aesthetic. Through these international exhibitions, we plan to introduce the Japanese culture to the world.



2005 Milano



2005 Tokyo



2006 Milano



2006 Milano



2007 Milano



2007 Milano

All photographs by Nacása & partners

Living with nextmaruni

ネクストマルニのある空間

ネクストマルニの椅子から始まる生活のシーン。それは生活空間だけにとどまらずカフェやオフィスにまで広がっています。日本には古くから気配(けはい)や間(ま)を大切にする文化があります。多彩な個性を持つネクストマルニの椅子達は、空間やそこに住む人々とまるで対話するかのよう、自然と調和し馴染んでゆきます。

A day in life can start with a scene of utilizing a chair by Nextmaruni. It's design sensibilities allows itself to naturally harmonize with diverse environments, whether it be a living space, a studio or a café, it will allow itself to have a dialogue with the space or with the people who live there. In Japan, the “sense” or the “feeling” (kehai), and the “space” (ma) are highly valued, optimizing an object’s adaptability to it’s surroundings.



1

Photograph by Hiroyuki Hirai



2

Photograph by Hiroyuki Hirai



3



4



5

1,2

「花陰」山口県
「HANAKAGE」 in Yamaguchi

3,4

「野沢邸」栃木県
「NOZAWA House」 in Tochigi

5

「岩惣」広島県
「IWASO」 in Hiroshima

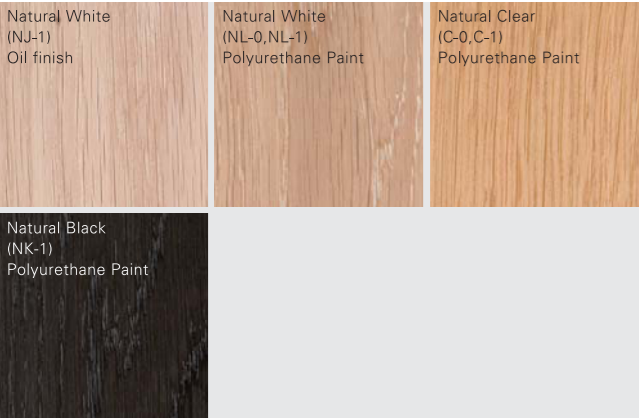
About Our Materials

素材について

ナラ / Oak

ナラは豊かな森を作り、欧米でも古くから家具や建築材、さらには船材などに幅広く用いられてきました。ナラ材の一番の特徴は、温かみのある素材感です。板目に木取ると力強い木目が出て頼もしく、柃目に木取ると全く逆の繊細で優しい表情を見せます。さらに柃目の場合、特有の放射組織が虎斑(とらふ)と呼ばれる独特の模様を作り出します。

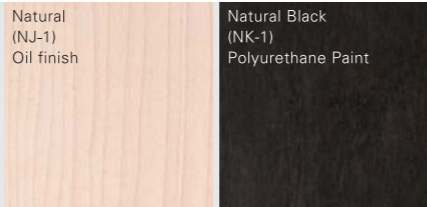
The main characteristic of oak is the material’s warm touch. The strong and firm wood grain will show when flat-sawn, but when quarter-sawn, the grains will form a delicate and gentle expression. Also, when quarter-sawn, the oak’s specific wide wood rays create a unique tigroid pattern.



ハードメープル / Hard Maple

カナダの東部及びアメリカの中西部、北東部などを中心にして分布する北米材です。心材はやや赤みがかった褐色、辺材はややピンクがかった白色です。重くて硬く、衝撃にも強い木材です。体育館の床やボーリングのレーンやビン、また、スキーマ材としても利用されています。

Hard maple is heavy and solid and is strong against inflicting impact. The heartwood of Hard Maple has a rather reddish brown color and the sapwood is white colored, with a hint of pink. It is used for floors in gymnasiums, bowling alleys and pins as well as ski boards.



布 / Fabric

3905 (ivory)
アクリル100%の極限までにシンプルで、清潔感のある平織り布です。

The extremely simple fabric that is woven with two colors using entirely acrylic threads, creates an impression of cleanliness and subdued colors.



布 / Fabric

4099 (gray)
ウール90%、ナイロン10%のミックスフラノ。やわらかい手触りを残しつつ、しっかりした厚手に織り上げています。

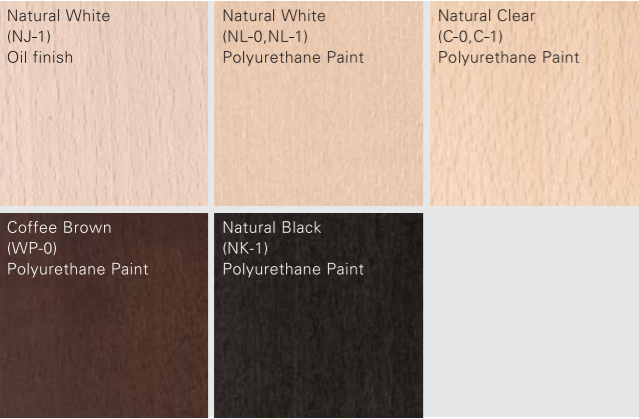
The mixed flannel consists of 90% wool and 10% nylon. Woven in a thickly and solidly manner, the wool still retains its soft texture.



ブナ / Beech

ブナは古くから尊ばれ、家具やおもちゃなど様々な日用品に広く使用されてきました。辺材は透明感のあるうすいピンク色、芯材はやや赤みがかった褐色で、木質が硬く強度があります。しかも弾力性に富み、曲げに適しているため、曲木椅子や成型合板用の材料としても多く使用されています。

Beech’s strength and hardness does not limit its ability to be flexible. This makes it a widely used material for constructing bentwood chairs and molded plywood. The heartwood has a reddish brown color and the sapwood has a translucent light pink color.



皮革 / Leather

5431 (black) / # 5459 (franc rouge) / # 5449 (white)
厚さ1.4の厚革をソフトなシボ感と、しっとりとした上質な高級セミアニリンで仕上げた牛皮革です。革の銀面(表面)を染料で染色し、その上に極めて薄い顔料で着色、最後に表面をコーティングする事により、天然の革の風合いを生かした透明感のある深い色合いに仕上がっています。

Our leather is 1.4 mm thick and made from cowhide with a soft grain and a moist, high quality semi-aniline finish. The silver surface of the leather is dyed and then colored with an extremely thin pigment, creating a deep and translucent coloring that makes a natural feel and texture.



人工皮革 / Faux Leather

4362 (beige)
世界で唯一の アクリル 繊維使いのスエード調人工皮革です。アクリル繊維ならではの鮮やかで深みのある色彩が特徴で、保湿性に優れながらも、不織布構造のため適度な通気性を持ち、ムレません。

We use the world’s only artificial suede that contains acrylic fibers. This gives the finish of material a bright and deep color. While possessing an outstanding moisture retention property, it also has the right degree of air permeability due to its non woven structure.



Handling Instruction

ご注意事項

木部のお手入れ

柔らかい布で乾拭きをします。化学ぞうきんは使用しないでください。
汚れのひどい時は中性洗剤を3～5％に薄めたぬるま湯に浸した柔らかい布をよく絞り、汚れを拭き取ってください。
その後、よく水拭きをしてから、柔らかい布で乾拭きをして自然乾燥させてください。

ファブリックのお手入れ

日常のお手入れは掃除機で織り目や隙間に入ったほこりを吸い取ってください。
汚れたときは中性洗剤を1～5％に薄めたぬるま湯に浸した柔らかい布を軽く絞り、表面をたたくようにして拭き取ってください。
その後、水拭きをしてから自然乾燥させてください。

皮革のお手入れ

柔らかい布で乾拭きをします。化学ぞうきんは使用しないでください。
汚れた場合は、家具専用レザークリーナーで磨きます。(クリーナーは直接革に吹きつけずに、柔らかい布につけてください)
汚れのひどい時は中性洗剤を3～5％に薄めたぬるま湯に浸した柔らかい布をよく絞り、汚れを拭き取ってください。
その後、よく水拭きをしてから、柔らかい布で乾拭きをして自然乾燥させた後に、レザークリーナーで磨いて下さい。

Wood care

The wood should be wiped with a soft, dry cloth. Chemical dust cloths should not be used.
If the soiling is deep, dip a soft cloth in warm water containing between 3 to 5 percent neutral detergent, wring out the cloth well and wipe off dirt.
After wiping off any trace of water, wipe again with a soft, dry cloth and allow to dry naturally.

Fabric care

Daily routine should involve the use of a vacuum cleaner.
If the fabric becomes soiled, dip a soft cloth in warm water containing between 1 to 5 percent neutral detergent, then lightly wring out the cloth and wipe away dirt.
After wiping away any trace of water, wipe again with a soft, dry cloth and allow to dry naturally.

Leather care

The leather should be wiped with a soft, dry cloth. Do not use chemical dust cloths or similar items. If the leather becomes soiled, polish with a leather cleaner specifically for the use of furniture. Do not apply the cleaner directly to the leather, but always apply it to a soft cloth.
If the soiling is deep, dip a soft cloth in warm water containing between 3 to 5 percent neutral detergent, wring out the cloth thoroughly and wipe away dirt.
After wiping away any trace of water, wipe again with a soft, dry cloth and allow to dry naturally, and then polish with a leather cleaner.

Attention

ご注意事項

ご注意事項

天然木を使用しておりますので、商品によっては木部の色や木目の表情が微妙に違います。
掲載している製品の色調は印刷上、実物と多少違いが生じる場合があります。
表示サイズ、重量は商品により多少の誤差を生じることがあります。
製品改良のため予告なく、デザイン変更及び仕様変更することがございますのでご注意ください。
受注生産品もございます。詳しくは販売店にお問い合わせいただくか、ネクストマルニホームページよりご確認ください。
カタログに掲載されている商品は2008年10月現在のものです。
このカタログの無断転載、複製を禁じます。

化学物質に過敏な体質のお客様へ

ホルムアルデヒドに限らず、シックハウス症候群に該当する化学物質は人によって許容量が異なります。長期間ホルムアルデヒドにさらされることで、人体への蓄積量がその人の許容範囲を超えたときにアレルギー症状が発症します。したがいまして、例えばホルムアルデヒドの室内濃度が厚生労働省の定める指針値の0.08ppm以下のわずかな濃度であっても、反応する体質の方もいらっしゃいます。
弊社の製品におきましても、現段階ではホルムアルデヒドをはじめとするVOC(揮発性有機化合物)の低減には努めておりますが、放散が皆無ではないことを予めご了承ください。
(*1ppm:百万分率のことで parts per million の略)

nextmaruni Tokyo / Life Studio

〒103-0004 東京都中央区東日本橋3-6-13
株式会社マルニ木工 東京ショールーム内

MARUNI WOOD INDUSTRY INC. Tokyo Showroom
3-6-13 Higashinohonbashi Chuo-ku Tokyo 103-0004 Japan
Tel Number : +81-(0)3-5614-6598
Fax Number : +81-(0)3-3663-0789
www.nextmaruni.com

Photographs by : Yoneo Kawabe(04P-31P) / Nacása & partners(01P,32P) / Hiroyuki Hirai(33P)

Attention

Our products are made from natural wood that may cause the color & grain pattern to slightly differ for one another. Product images on this brochure may appear differently than the actual product due to printing conditions. Size/weight indicated are approximate and may slightly differ from each product.
Design/specifications are subject to change without notice due to product modification.
We have a build-to-order manufacturing procedure.
Please contact your nearest retail store, or check our web-site for more information.
The products shown are items as of October 2008.
All rights are reserved.

Warning: Chemical Substances

Different people have varying tolerances to formaldehyde and other substances corresponding to sick building syndrome. Long term exposure to formaldehyde can cause allergic reactions. The Ministry of Health, Labor and Public Welfare has set a low indoor density of 0.08 ppm as a guideline. We are doing all we can to reduce the quantity of VOCs such as formaldehyde contained in our products, but it should be acknowledged that we cannot guarantee that there is absolutely no emanation of these materials.
(VOC: volatile organic compounds)(ppm: parts per million)

MARUNI WOOD INDUSTRY INC.

〒 738-0512 広島県広島市佐伯区湯来町白砂24番地

24 Shirasago Yuki-Cho Saeki-Ku Hiroshima-Shi
Hiroshima Pref. 738-0512 Japan

Tel Number : +81-(0)077-78-2500
Fax Number : +81-(0)077-78-3500
www.nextmaruni.com